

## I voli dell'Ariosto. L'*Orlando furioso* e le arti

Tivoli, Villa d'Este

15 giugno - 30 ottobre 2016

Mostra a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti

### Selezione immagini per ufficio stampa



1.

Jean Auguste Dominique Ingres

*Ruggiero libera Angelica*

1841

olio su tela, 54 x 46 cm

MI.842.8

Montauban, Musée Ingres



2.

Simone Peterzano

*Angelica e Medoro*

ante 1572

olio su tela, 154,8 x 194 cm

Parigi, Galerie Canesso



3.

Antonio Tempesta

*Orlando Paladino*

1597 circa

acquaforte, foglio 143 x 101 mm, impronta del rame 138 x 97 mm

F.C. 115639

Roma, Istituto Centrale per la Grafica (deposito dall'Accademia Nazionale dei Lincei)



4.

Antonio Tempesta

*Il valoroso Gradasso*

fine secolo XVI - inizio XVII

acquaforte, foglio 150 x 216 mm, impronta del rame 147 x 214 mm

Albo c 139, tav.1a

Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli



5.

Anonimo

*Rinaldo*

seconda metà del XVI secolo

acquaforte, bulino, 208 x 148 mm

SPP m. 17d-7d

Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli



6.

Armand Cambon

*Orlando affronta l'orca per liberare Olimpia*

1876

olio su tela, 126 x 165 cm

MI.885.11.6

Montauban, Musée Ingres



7.

Massimiliano Lodi

*Ludovico Ariosto legge l'Orlando furioso  
alla presenza della corte estense*

1860

olio su tela, 123,5 x 167 cm

inv. 80

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea



8.

*Coppa con raffigurazione di Marfisa*

1535-1540 circa

maiolica dipinta in policromia, produzione di Casteldurante (Marche), h. 6 cm, diam. 22 cm

inv. n.7605

Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche



9.

Massimo Taparelli d'Azeglio

*Paese d'invenzione coll'episodio  
dell'ombra di Argalia che appare a Ferrau*

1834

olio su tela, 120 x 167 cm

1988, n. 349

Brescia, Musei Civici d'arte e di storia



**10.**

Massimo Taparelli d'Azeglio

*La morte di Zerbino*

1839

olio su tela, 96 x 120 cm

1980, n. 104

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera (in deposito presso la Camera dei Deputati, **Roma**)



**11.**

Giuseppe Bisi

*Orlando e Rodomonte combattono  
alla presenza di Fiordiligi*

1838

olio su tela, 120 x 164 cm

1988, n. 756

Brescia, Musei Civici d'arte e di storia



**12.**

Felice Giani

*Ferraù e l'ombra di Argalia*

Nono decennio del Settecento

disegno, matita, penna e acquerello bruno, 413 x 258 mm

F.N. 14331

Roma, Istituto Centrale per la Grafica



13.

Coppa con Bradamante

Castel Durante, 1525-1530

maiolica, diam. 22,7 cm.; h. 5 cm

MNC 23097

Sèvres, Cité de la Céramique



14.

Gustave Doré

Disegno preparatorio per l'edizione illustrata del *Roland furieux* (Paris, Hachette, 1879)

*Illustrazione per il canto XVII, stanza 93*

penna, inchiostro su carta; mm 145 x 245

inv. 55.992.13.67

Strasburgo, Musée d'art moderne et contemporain



15.

Gustave Doré

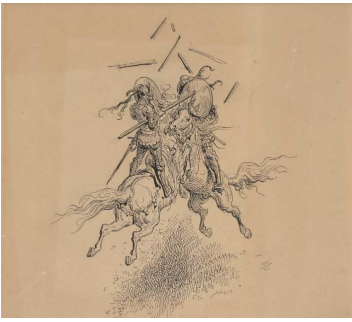
Disegno preparatorio per l'edizione illustrata del *Roland furieux* (Paris, Hachette, 1879)

*Illustrazione per il canto XLV, stanza 22*

penna, inchiostro, tracce di matita su carta; mm 235 x 158

inv. 55.992.13.74

Strasburgo, Musée d'art moderne et contemporain



16.

Gustave Doré

Disegno preparatorio per l'edizione illustrata del *Roland furieux* (Paris, Hachette, 1879)

*Illustrazione per il canto XXX, stanza 49*

penna, inchiostro, su carta; mm 190 x 192

inv. 55.992.13.79

Strasburgo, Musée d'art moderne et contemporain



17.

Dosso Dossi

*Angelica e Orlando furioso (già Ninfa inseguita da un satiro)*

olio su tela, 83,2 x 57,8 cm

inv. 1912 n. 147

Firenze, Galleria Palatina e Appartamenti Monumentali di Palazzo Pitti



18.

Ferdinando Tacca

*Ruggiero e Angelica*

seconda metà del XVII secolo

bronzo, 43 x 48 x 16 cm

O.A. 7811

Parigi, Musée du Louvre



**19.**

Eugène Delacroix

*Ruggiero libera Angelica*

1856 circa

olio su tela, 46 x 55 cm

MG 455

Grenoble, Musée de beaux-arts



**20.**

Manifattura di Hans Karcher (su cartoni di Leonardo da Brescia)

*Le Pergoline*

1558-1559 circa

arazzo, lana e seta, 357 x 201 cm

Inv. 5532 B

Parigi, Musée des Arts décoratifs