





**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

Per scaricare le seguenti immagini: <http://bit.ly/muchami>

IMMAGINE	SEZIONE	DIDASCALIA
	<p>Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau</p>	<p>01a. Alfons Mucha <i>Les Arts (La Poesia)</i>, 1898 Litografia a colori, cm 57,2 × 36,5 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau</p>	<p>01b. Alfons Mucha <i>Les Arts (La Musica)</i>, 1898 Litografia a colori, cm 57,2 × 36,5 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau</p>	<p>01c. Alfons Mucha <i>Les Arts (La Danza)</i>, 1898 Litografia a colori, cm 57,2 × 36,5 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau</p>	<p>01d. Alfons Mucha <i>Les Arts (La Pittura)</i>, 1898 Litografia a colori, cm 57,2 × 36,5 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>

**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

		<p>Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau</p>	<p>02. Attribuito a Mackay Hugh Baillie Scott <i>Sedia</i>, 1896 circa Legno di rovere, cm 123 × 51 × 62 Collezione privata, courtesy ED Gallery, Piacenza © Sergio Amici</p>
		<p>Il teatro</p>	<p>03. Alfons Mucha <i>Variante della Dame aux Camélias (Sarah Bernhardt / Farewell American Tour)</i>, 1905-1906 Litografia a colori, cm 208 × 79,5 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
		<p>Il teatro</p>	<p>04. Alfons Mucha <i>Gismonda</i>, 1894-1895 Litografia a colori, cm 210,8 × 68,2 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
		<p>Il teatro</p>	<p>05. Alfons Mucha <i>Médée</i>, 1898 Litografia a colori, cm 201,6 × 71,7 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
		<p>Il teatro</p>	<p>06. Alfons Mucha <i>Principessa Giacinta</i>, 1911 Litografia a colori, cm 122,2 × 83,2 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>







**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	<p>La vita quotidiana</p>	<p>07. Alfons Mucha  <i>Biscuits / Lefèvre-Utile</i>, 1896          Litografia a colori, cm 62 × 43,5          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La vita quotidiana</p>	<p>08. Alfons Mucha  <i>Champagne Ruinart</i>, 1896          Litografia a colori, cm 175,8 × 59,3          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La vita quotidiana</p>	<p>09. Alfons Mucha,  <i>Rêverie (F. Champenois)</i>, 1897          Litografia a colori, cm 66,3 × 51          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La donna liberty e l'art nouveau</p>	<p>10. Leonardo Bistolfi  <i>Vaso portafrutta ornamentale</i>, 1890-1895          Bronzo e vetro, cm 58 × 44 × 35          Collezione privata          © Studio fotografico Perotti, Milano</p>
	<p>Dalla donna angelo alla femme fatale</p>	<p>11. Alfons Mucha  <i>Job</i>, 1896          Litografia a colori, cm 54,2 × 41,5          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>

**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>12. Alfons Mucha <i>Cycles Perfecta</i>, 1902 Litografia a colori, cm 152,6 × 102,2 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>13. Alfons Mucha <i>Monaco - Monte Carlo</i>, 1897 Litografia a colori, cm 107,3 × 73,3 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>14. Galileo Chini, per L'Arte della Ceramica <i>Piatto con volto femminile, gigli e pavone</i>, 1898-1900 Maiolica dipinta in policromia, cm 30,5 (diam.) Collezione V. Chini © Foto Claudio Giusti</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>15. Manifattura Quaglino e Poggi <i>Ciotola con volto femminile</i>, 1912-1915 Ceramica, cm 14 (altezza) × 42 (diam.) Collezione Antonello © Archivio fotografico Collezione Antonello</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>16. Domenico Baccarini <i>Ebbrezza di vita (o Sensazioni dell'anima)</i>, 1904 circa Terracotta, cm 49 × 40 × 41 Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, inv. 16046 © Archivio Fotografico Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>17. Aubrey Beardsley <i>Illustrazioni per il dramma teatrale Salomè di Oscar Wilde</i>, 1893 <i>Disegno per un frontespizio; La gonna del pavone;</i> Incisione, cm 23 × 16 Collezione privata © Studio fotografico Perotti, Milano.</p>





**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>18. Aghaton Leonard  <i>Chagrin d'amour</i>, 1900 circa  Marmo, argento e legno, cm 55 × 38 × 21  Collezione privata, courtesy ED Gallery, Piacenza  © Sergio Amici</p>
	<p>Dalla donna angelo alla <i>femme fatale</i></p>	<p>19. Manifattura Zsolnay  <i>Girotondo</i>, 1904  Ceramica smaltata a lustro, cm 21 (altezza) × 31 (diam.)  Collezione privata, courtesy ED Gallery, Piacenza  © Sergio Amici</p>
	<p><i>Documents Decoratifs</i>, il giapponismo e il dominio della linea</p>	<p>20. Galileo Chini, per la Manifattura Fornaci San Lorenzo  <i>Cache-pot con pesci</i>, 1919-1925 circa (ideazione 1906-1911)  Maiolica a lustro, cm 29 × 43,5 (diam.)  Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche  © Archivio Fotografico Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza</p>
	<p><i>Documents Decoratifs</i>, il giapponismo e il dominio della linea</p>	<p>21. Richard Mutz, per la Manifattura Herman Mutz  <i>Coppa</i>, 1900 circa  Gres con supporto metallico, cm 27,5 × 39 × 24,5  Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche  © Archivio Fotografico Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza</p>
	<p>Il bestiario dell'Art Nouveau</p>	<p>22. Vetreria Daum  <i>Vaso con libellula</i>, 1905  Vetro acidato, cm 19,5 (altezza)  Trieste, Hotel Albergo Nascosto  © Massimo Gardone, Trieste</p>
	<p>Il bestiario dell'Art Nouveau</p>	<p>23. Amalric Walter, per la Vetreria Daum  <i>Vuotatasche con pesci</i>, 1909 circa  Pasta di vetro, cm 13 × 21,8  Milano, collezione C.F.S.  © Studio fotografico Perotti, Milano</p>

**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau  
Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano  
10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	<p>Il bestiario dell'Art Nouveau</p>	<p>24. Henri Bergé, Amalric Walter <i>Specchiera con pavone</i>, 1903-1905 Bronzo e pasta di vetro, cm 77 × 54,5 Milano, collezione C.F.S. © Studio fotografico Perotti, Milano</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>25a. Alfons Mucha <i>Les Pierres Précieuses (L'Ametista)</i>, 1900 Litografia a colori, cm 102 × 43,7 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>25b. Alfons Mucha <i>Les Pierres Précieuses (Il Topazio)</i>, 1900 Litografia a colori, cm 102 × 43,7 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>25c. Alfons Mucha <i>Les Pierres Précieuses (Lo smeraldo)</i>, 1900 Litografia a colori, cm 102 × 43,7 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>

**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	<p>La preziosità della materia</p>	<p>25d. Alfons Mucha  <i>Les Pierres Précieuses (Il Rubino)</i>, 1900          Litografia a colori, cm 102 × 43,7          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>26. Goldscheider  <i>Portatrice d'acqua</i>, 1900 circa          Ceramica e opali, cm 115 × 29 × 32          Collezione privata          © Fabrizio Giraldi, Trieste</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>27. Alfons Mucha, realizzazione Amalric Walter  <i>Pendentif con testa femminile</i>, 1903-1905          Pasta di vetro, cm 6,5 (diametro)          Milano, collezione C.F.S.          © Studio fotografico Perotti, Milano.</p>
	<p>La preziosità della materia</p>	<p>28. Hans Stoltenberg Lerche  <i>Centrotavola con mostri marini</i>, 1906          Bronzo, pietre dure, marmo, cm 25 × 54          Courtesy Galleria Daniela Balzaretto, Milano          © Studio fotografico Perotti, Milano</p>
	<p>Il tempo</p>	<p>29. Alfons Mucha  <i>Zodiaque</i>, 1896          Litografia a colori, cm 65 × 48,5          Richard Fuxa Foundation          Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>

**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**



**IMMAGINI STAMPA**

	<p>La forza creatrice della natura</p>	<p>30a. Alfons Mucha <i>Le Lierre et Le Laurier (La Lierre)</i>, 1901 Litografia a colori, cm 60,6 × 45 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La forza creatrice della natura</p>	<p>30b. Alfons Mucha <i>Le Lierre et Le Laurier (La Laurier)</i>, 1901 Litografia a colori, cm 60,6 × 45 Richard Fuxa Foundation Foto: © Richard Fuxa Foundation</p>
	<p>La forza creatrice della natura</p>	<p>31. Giorgio Spertini, per la Società Ceramica di Laveno <i>Vaso con montatura in metallo dorato</i>, 1903 Terraglia forte, montatura in metallo dorato, montatura cm 40,5 (altezza), vaso cm 32,5 × 15 (diam.) Collezione Antonello © Archivio fotografico Collezione Antonello.</p>
	<p>La forza creatrice della natura</p>	<p>32. Galileo Chini, per L'Arte della Ceramica <i>Vaso con fiori</i>, 1903-1904 Maiolica dipinta in policromia, cm 45 × 24 (diam.) Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche © Archivio Fotografico Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza</p>
	<p>La forza creatrice della natura</p>	<p>33. Vetzeria Daum <i>Vaso con giunchiglie</i>, 1910 circa Vetro, cm 54 × 10,2 Collezione Paolo Frugoni © Marco Furio Magliani, Padova</p>



**Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau**  
**Palazzo Reale- Piazza del Duomo 12, Milano**  
**10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016**

**IMMAGINI STAMPA**

	La forza creatrice della natura	34. Émile Gallé <i>Vaso</i> , 1920 circa Vetro, cm 34 × 13,7 (diam.) Collezione Paolo Frugoni © Marco Furio Magliani, Padova
	La forza creatrice della natura	35. Umberto Bellocco <i>Scultura con coppa in vetro a murrine</i> , 1920 circa Ferro battuto, paste vitree e vetro, cm 59 × 18 (diam.) Courtesy Galleria Daniela Balzaretto, Milano © Studio fotografico Perotti, Milano

**NOTA IMPORTANTE**

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau”, in corso a Palazzo Reale-Milano dal 10 dicembre 2015 al 20 marzo 2016.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi).

Per gli artisti sotto tutela SIAE rammentiamo che possono essere utilizzate per diritto di cronaca e senza riconoscere i diritti SIAE fino a un massimo di due immagini; oltre tale limite l’editore deve riconoscere il diritto d’autore SIAE per tutte le immagini utilizzate.

Quanto sopra indicato solleva 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE da ogni responsabilità dovuta all’uso improprio delle immagini fornite, nonché dal pagamento di qualsiasi onere addizionale verso la SIAE e verso chi detiene i diritti delle immagini delle opere, che ricadranno invece su coloro che mancheranno all’adempimento delle suddette indicazioni.